

MEMORIA PATRIMONIO 2022-2023

IES BRIANDA DE MENDOZA

GUADALAJARA



1. INTRODUCCIÓN

Denominamos “Grupo de Patrimonio” al conjunto de profesores que voluntariamente dedican parte de su tiempo, con asignación horaria o sin ella, a las tareas de recuperación, estudio, difusión y aprovechamiento didáctico del patrimonio histórico del Instituto. La asignación horaria, cuando se tiene, deriva del exceso de cupo que para este fin se asigna desde la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deporte, por ser el IES Brianda de Mendoza Instituto Histórico de Castilla La Mancha. En el curso 2022/2023 los profesores que forman parte del mismo son los siguientes, por orden alfabético, indicando el departamento al que pertenecen, son:

Berta Bolaños Alonso (Ciencias Naturales)

M^a Ángeles Gamo Castel (Ciencias Naturales)

Javier García Francisco (Geografía e Historia) (Coordinador del grupo)

Isabel Moreno Pérez (Filosofía)

M^a Jesús Rodríguez de la Fuente (Lengua castellana y Literatura)

Elena Prieto Calvo (Ciencias Naturales - IES Newton-Salas, Villanueva de la Torre)

Contamos como colaboradores externos del grupo con los profesores jubilados:

Juan José Díaz Matarranz (Geografía e Historia)

Ramón Menasanch de Tobaruela (Dibujo) (jubilado desde febrero de 2023)

Juan Leal Pérez-Chao (Ciencias Naturales)

Rosa Salamanca Sanz (Ciencias Naturales)

1.1. El patrimonio del Instituto

Como la mayor parte de los Institutos Históricos españoles, el IES Brianda de Mendoza conserva los objetos que han llegado hasta nuestros días procedentes de los antiguos Gabinetes y Cátedras, además del archivo documental y de secretaría y un fondo bibliotecario cuyos ejemplares más antiguos se remontan al siglo XVIII. Este patrimonio se completa con objetos procedentes del colegio Universidad San Antonio de Portacoele, clausurado en Sigüenza en 1814. El grueso del material al que nos dedicamos hay que datarlo entre la fundación del establecimiento en 1837 y la Guerra Civil, si bien hay también una importante riqueza material posterior a ese periodo, que va poco a poco adquiriendo el carácter de histórico y que se patrimonializa mediante su reconocimiento y recuperación.

1.2. Organización del grupo

La sede del grupo está en un despacho-taller ubicado en el pasillo de Ciencias, habilitado también como pequeño taller de limpieza y restauración. Los miembros del grupo tienen, a petición propia, una hora semanal en común en sus horarios. Esta hora, los jueves de 16.55 a 17.50, se utiliza para las reuniones. Hay que tener en cuenta que el profesorado participante imparte sus clases en turno diurno y turno vespertino.

1.3. Actividades asumidas por el Grupo de Patrimonio

El grupo se declara competente para cualquier actuación cuyo objeto sea la conservación y difusión del patrimonio del Instituto en cualquiera de sus formas, siempre que no sea necesaria la intervención de profesionales especializados (restauradores, taxidermistas, etc.). No obstante, los inventarios, exposiciones, artículos de investigación y otras tareas asumidas en los últimos años, permiten enumerar las siguientes líneas de actividad:

Galería de Historia Natural. Desde hace algunos años se lleva a cabo la recuperación, inventario y estudio de los ejemplares de la colección del Gabinete de Historia Natural con vistas a preparar una exposición permanente utilizable en el currículo actual, almacenándose convenientemente, una vez recuperados, aquellos ejemplares que no vayan a formar parte de ella.

Fondo antiguo bibliotecario. Aunque todo el fondo anterior al Depósito Legal (1957) está volcado en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, desde hace varios cursos nos proponemos la recensión de partes de este fondo atendiendo a diversos criterios (temáticos, lingüísticos, cronológicos) para su difusión entre la comunidad educativa.

Cartografía, láminas murales y otros materiales especiales. Una vez catalogado y conservado el fondo cartográfico se expondrán algunos mapas en los pasillos del Instituto.

Colaboración en las actividades organizadas por el Instituto en las que el patrimonio desempeña un papel relevante. Además de la colaboración habitual con otros profesores y departamentos, en ocasiones la dirección del Instituto solicita colaboraciones específicas del grupo, como pequeñas exposiciones, intervenciones en actos institucionales y otras similares.

Atención al archivo histórico del propio Instituto. Este archivo, dependiente del Archivo Histórico Provincial, se encuentra a disposición del Instituto y sus profesores, que le sacan frecuentemente partido asumiendo a cambio la obligación de facilitar el acceso a la documentación que contiene a las personas interesadas en él, llevando el correspondiente registro.

Enriquecimiento del patrimonio mediante adquisiciones de libros, documentos u objetos relacionados con el mismo.

Participación o colaboración con entidades e instituciones externas (Biblioteca Pública, Archivo Histórico Provincial, Museo Provincial, centros de enseñanza), cuando lo solicitan o cuando la actividad se organiza conjuntamente con estas entidades.

Colaboraciones con la Asociación nacional para la defensa del patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH). Varios miembros del grupo pertenecen también a esta asociación, con la que colaboran de manera habitual (informes, artículos, colaboración con colegas de otros Institutos Históricos en estudios o investigaciones concretas).

Otros. Pequeñas tareas que van apareciendo a lo largo del curso sin guardar relación directa con lo indicado en los apartados anteriores.

2. RELACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PRESENTE CURSO

Exposición conmemorativa del 50 aniversario del traslado del Instituto Brianda de Mendoza desde el Convento de la Piedad a su actual ubicación en el polígono El Balconcillo.

Recogida de la exposición y reubicación de los materiales expuestos.

Participación en la conmemoración del 185 aniversario del Instituto de Guadalajara.

Conferencias a cargo de los comisarios de la Exposición “50 años en el balconcillo”.

Galería de Historia Natural.

Continuación de los trabajos para la instalación de la Galería de Historia Natural.

Clasificación, inventario y exposición de los ejemplares correspondientes a reptiles, aves y mamíferos. Cartelería e imágenes relacionadas con el contenido.

Inicio de preparación de una guía didáctica que recoja todos los ejemplares expuestos, como guion de visita de la galería. Búsqueda de material gráfico antiguo como complemento a la exposición.

Inicio de la preparación de la sección de Botánica y Microbiología.

Fondo Antiguo.

Elaboración de un catálogo que recoja sus fondos.

Aplicación didáctica para alumnos de ESO y Bachillerato.

Geografía e Historia: revisión de memorias anuales y discursos de apertura de curso de la segunda mitad del siglo XIX con alumnado de 4 ESO.

Lengua castellana y Literatura: estudio de la literatura medieval y renacentista a través de ediciones del fondo antiguo.

Colaboración con otras instituciones y atención a las solicitudes relacionadas con el **Archivo**, tanto por instituciones como por personas físicas.

Mantenimiento del blog, dependiente de la web del centro, en la que se difunde el patrimonio del instituto y las actividades realizadas en torno a él.

Orientación para la realización de Trabajos de Fin de Grado de dos alumnos de la Universidad de Alcalá, en ambos casos vinculados con la historia del instituto en la segunda mitad del siglo XIX.

Participación en las **Jornadas de Institutos Históricos de la ANDPIH** celebradas en el IES Antonio Machado de Soria. Presentación de la comunicación “IES Brianda de Mendoza. 50 años en el Balconcillo” realizada por M^{ra} Jesús Rodríguez y Javier García.

Acondicionamiento de los fondos patrimoniales custodiados en el antiguo gimnasio del instituto para reubicarlos en la mitad de la superficie del gimnasio que, de acuerdo a las necesidades organizativas del centro, quedará disponible para ubicar y mostrar parte del patrimonio del instituto.

Exposición conmemoración **Día de los Institutos Históricos** del 16 de febrero.

2. DESARROLLO DE ACTIVIDADES REALIZADAS

A continuación, detallamos las principales actuaciones llevadas a cabo durante el curso 2022-2023.

INSTITUTO BRIANDA DE MENDOZA, 50 AÑOS EN EL BALCONCILLO. EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL TRASLADO DEL INSTITUTO DESDE EL CONVENTO DE LA PIEDAD A SU ACTUAL UBICACIÓN.

PARTICIPACIÓN EN LA CONMEMORACIÓN DEL 185 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE GUADALAJARA.

Con motivo del cincuentenario del cambio de sede del Instituto Brianda de Mendoza desde su antigua ubicación en el Convento de la Piedad a su actual emplazamiento en el polígono el Balconcillo, se ha organizado una exposición en el Salón de Linajes del Palacio del Infantado, Museo de Guadalajara, en la que se evocan distintos aspectos del Centro durante estos cincuenta años. Esta exposición se completa con la publicación conmemorativa editada por la Diputación de Guadalajara, en la que han participado altruistamente miembros de la comunidad educativa relacionados con el Instituto durante este periodo de tiempo, que se presentó el día 30 de noviembre de 2022 coincidiendo con el 185 aniversario.

La exposición se acompañó de una serie de actos que tuvieron lugar en el salón de actos del Museo Provincial de Guadalajara.

El 16 de noviembre, Juan José Díaz Matarranz, catedrático jubilado de Geografía e Historia, ofreció la conferencia «1972-2022: El instituto Brianda de Mendoza visto por sus profesores».

El 23 de noviembre se celebró un coloquio en el que participaron antiguos docentes y alumnos del instituto.

Finalmente, el 30 de noviembre se celebró el acto de clausura de la exposición y de conmemoración del 185 aniversario del instituto. En este acto se aprovechó para presentar la publicación «Instituto Brianda de Mendoza 1972-2022. 50 años en el Balconcillo».





XVI JORNADAS NACIONALES DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE LA ANDPIH CELEBRADAS EN EL IES ANTONIO MACHADO DE SORIA.

Del 28 de abril al 1 de mayo de 2023 se han celebrado en el IES Antonio Machado de Soria, las XVI Jornadas Nacionales de los Institutos Históricos, organizado por la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPHI). Juan Leal, M^a Jesús Rodríguez y Javier García han participado en ellas representando al IES Brianda de Mendoza y presentando la comunicación *Brianda de Mendoza: 50 años en el balconcillo* (Anexo I)

Enlace a la comunicación: <https://www.youtube.com/watch?v=DogJTNWS7qo&t=10s>



GALERÍA DE HISTORIA NATURAL

Rosa Salamanca, Elena Prieto Calvo, Ángeles Gamo y Berta Bolaños

Este proyecto tiene por objetivo dar continuidad al trabajo desarrollado en cursos anteriores centrado en la conservación y puesta en valor de las especies pertenecientes a la colección histórica de Ciencias Naturales del centro, y en la mejora del acondicionamiento de la sección de Biología en el espacio acondicionado como Galería de Historia Natural. Además, incluye la confección de carteles informativos para ser consultados por los alumnos y que, junto a los ejemplares expuestos, sirvan como apoyo a la docencia.

Las actividades desarrolladas durante el presente curso han sido las siguientes:

a) Cartelería informativa en Galería de Historia Natural:

- Revisión de los grupos taxonómicos para encargar la cartelería. Se decidió el material y el color. Se decidió hacer los grupos grandes (Reino, Filo, Clase) en papel pluma y en los colores con que aparecían representados en el árbol de la vida, y los órdenes en vinilo blanco, que se pegará por dentro del cristal de las vitrinas. Se adjunta listado de las categorías taxonómicas seleccionadas y las características para imprenta (Anexo II).
- Se inicia la revisión de la posible cartelería con información relativa a cada grupo y la realización de un folleto o tríptico que describa los ejemplares expuestos en la galería.
- Se ha comenzado a instalar la cartelería y los rótulos en vinilo blanco en algunas de las vitrinas.



b) Vitrina expositora de los grupos de Aves:

- Revisión y actualización completa del inventario de Aves de la colección del centro. Se han identificado todos los ejemplares y se ha renombrado aquellos cuya nomenclatura estaba obsoleta, completando los registros de la tabla Excel del inventario (nº de registro, categorías taxonómicas, procedencia, estado de conservación, etc.). Se adjunta fichero Excel con el inventario de Aves actualizado (Anexo III).
- Elaboración y colocación de etiquetas identificativas actualizadas a todos los ejemplares de Aves.



- Recolocación de los ejemplares de Aves y baldas correspondientes en el armario, para que aparezcan situadas de acuerdo al orden evolutivo.



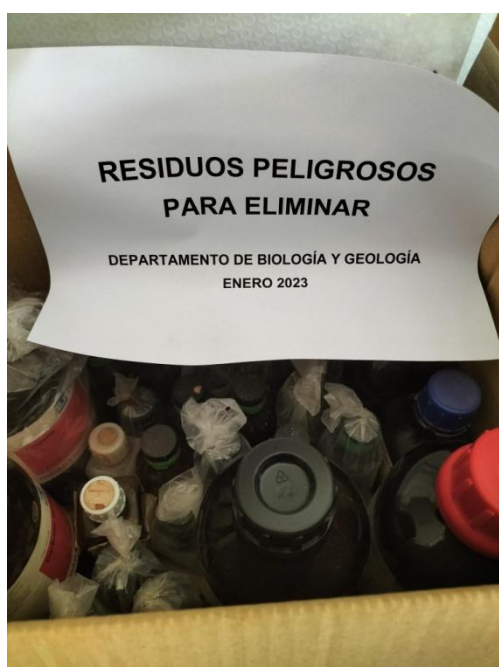
c) **Mantenimiento del paludario:**

- Mantenimiento semanal del paludario: riego, poda de plantas, reposición de grava, limpieza de cristales, etc.



d) **Organización del almacén:**

- Selección de productos químicos caducados y/o nocivos para la salud o el medio ambiente, para su retirada por un gestor autorizado de residuos peligrosos, contratado por la Junta.



Nº	Tipo de residuo	Cantidad estimada	Envase requerido
1	Dicromato potásico	1200 g	En sus propios envases
2	Tetracloruro de carbono	500 ml	"
3	Dietiléter	1200 ml	"
4	Tolueno	250 ml	"
5	Éter de petróleo	1400 ml	"
6	Cloroformo	4 frascos casi vacíos	"
7	Dimetilsulfóxido	250 ml	"
8	Tiocianato de potasio	700 g	"
9	Naftalina	600 g	"
10	Ácido picrico	25 g	"
11	Ácido clorhídrico	100 ml	"
12	Jugo gástrico artificial	600 ml	"
13	Ácido nítrico	1000 ml	"
14	Hidróxido de amonio	1000 ml	"
15	Disolución de hidróxido potásico en etanol	250 ml	"
16	Nitrato de cobalto	75 g	"
17	Kit test detección de nitratos	200 g	"
18	Glicerina	250 g	"
19	Indicador líquido de pH	3000 ml	"
20	Indicador de CO ₂	500 ml	"
21	Lactofenol	500 ml	"
22	Fucsina en disolución	200 ml	"
23	Sudán III en disolución	200 ml	"
24	Amoniaco	100 ml	"

- Limpieza del almacén y selección de los objetos que se consideran de interés para un aprovechamiento didáctico o por su valor histórico, por ejemplo, cajas de madera que contienen colecciones didácticas de productos químicos en frascos antiguos.



- Retirada de objetos personales del taxidermista que trabajó hace años en la restauración de los ejemplares animales de la Galería.

e) Fuentes consultadas:

“El árbol de la vida: sistemática y evolución de los seres vivos”. Pablo Vargas y Rafael Zardoya (Eds.). Madrid, 2012.

“La variedad de la vida. Historia de todas las criaturas de la Tierra”. Colin Tudge. Crítica. Barcelona, 2001.

Claves dicotómicas (Aves).

Distintas páginas web sobre taxonomía animal.

EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL VESTÍBULO DEL INSTITUTO PARA CONMEMORAR EL 16 DE FEBRERO, DÍA NACIONAL DE LOS INSTITUTOS HISTÓRICOS

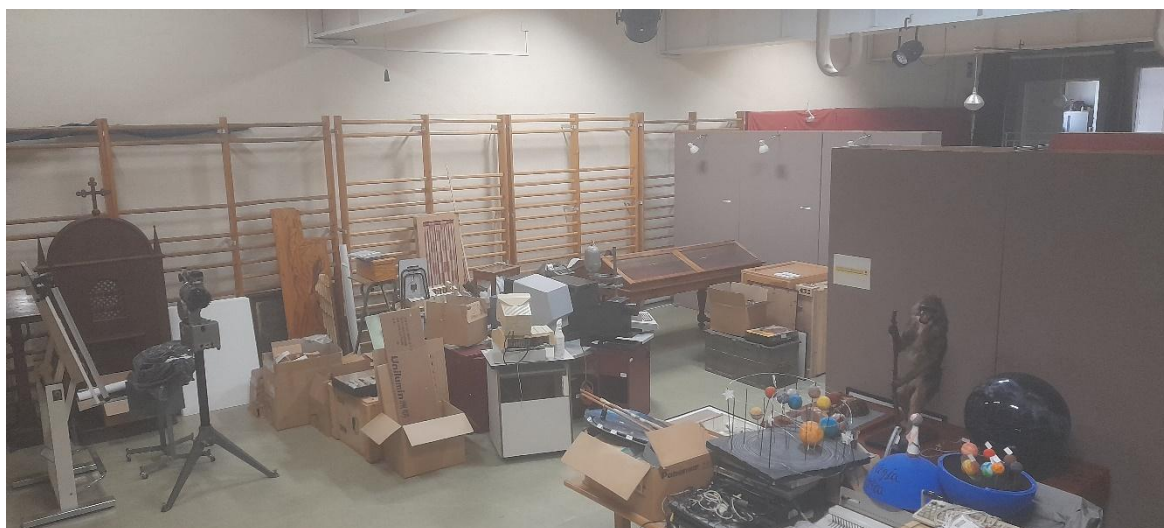
Desde el IES Brianda de Mendoza, nos sumamos a la celebración del pasado 16 de febrero como Día Nacional de los Institutos Históricos, efeméride propuesta por la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos (ANDPIH). Para ello, el Grupo de Patrimonio del instituto preparó una muestra temporal en el vestíbulo del instituto.

En ella se incluyeron varios animales naturalizados, pliegos de un herbario escolar, un instrumento de Física, un modelo anatómico del cuerpo, un mapa de Paluzé y una selección de libros de Lengua y Literatura del Fondo Antiguo de la biblioteca realizada por estudiantes de 1º de Bachillerato. Asimismo, estos alumnos se encargaron de diseñar los carteles y dar difusión a esta conmemoración en el centro. Otro grupo de estudiantes de 4º ESO aprovecharon para mostrar trabajos de indagación que realizaron sobre la historia del instituto en el siglo XIX a partir del estudio de las memorias anuales. Finalmente, en la muestra se incluyó la Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio y varios ejemplares de la revista Cátedras y Gabinetes.



REUBICACIÓN DE OBJETOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN EL ANTIGUO GIMNASIO

Durante el mes de junio, se ha procedido al condicionamiento de los fondos patrimoniales custodiados en el antiguo gimnasio del instituto para reubicarlos en la mitad de la superficie del gimnasio que, de acuerdo a las necesidades organizativas del centro, quedará disponible para conservar y mostrar parte del patrimonio del instituto.



ENTREGA DE EJEMPLARES DEL LIBRO “INSTITUTO BRIANDA DE MENDOZA: 50 AÑOS EN EL BALCONCILLO” A LOS ARTICULISTAS QUE HAN COLABORADO EN LA PUBLICACIÓN

El 26 de junio a las 18:30, en el salón de actos del IES Brianda de Mendoza, se presentó en formato físico el libro “Instituto Brianda de Mendoza: 50 años en el balconcillo”. Los coordinadores de la obra, Juan Leal y Juanjo Díaz, junto a la directora del centro, Inmaculada Carlero, hicieron la entrega de un ejemplar a cada uno de los muchos colaboradores que, con sus artículos, han contribuido a tan magnífico tributo al Instituto Histórico de Guadalajara. Fue un acto sencillo y entrañable que pone fin a la conmemoración de los 50 años del Brianda en su actual ubicación, en la calle Hermanos Fernández Galiano.



COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y ATENCIÓN A LAS SOLICITUDES RELACIONADAS CON EL ARCHIVO TANTO POR INSTITUCIONES COMO POR PERSONAS FÍSICAS

De la relación de documentos del Archivo Histórico del IES Brianda de Mendoza consultados durante el curso 2022-2023, destacamos lo siguiente:

A lo largo del curso se han recibido y tramitado 16 solicitudes para la consulta de documentación del archivo. En la mayoría de casos, los solicitantes han sido personas físicas, con excepción de las solicitudes presentadas por el Archivo Histórico Provincial.

Se han consultado tres expedientes académicos de alumnos (1920-1941), tres expedientes de personal docente (Rufino Abela Sainz de Andino, Rafael Llamazares González y Jorge Moya de la Torre), actas de reuniones de claustros de profesores (1967-1978) y correspondencia oficial de asuntos generales (1900-1908).

3. POSIBLES ACTUACIONES PARA EL PRÓXIMO CURSO

Terminar la cartelería de la Galería de Historia Natural. Preparación de una guía didáctica que recoja todos los ejemplares expuestos, como guion de visita de la galería. Búsqueda de material gráfico antiguo como complemento a la exposición. Inicio de la preparación de la sección de Botánica y Microbiología. Realizar la iluminación de las vitrinas y resto del espacio de la galería.

Acondicionar el espacio asignado en el antiguo gimnasio como lugar para la conservación y muestra del patrimonio del instituto.

Conferencia inaugural curso 2023-2024. Seleccionar profesor y tema.

Diseño de un recorrido didáctico que muestre los espacios y objetos más destacados del patrimonio del centro. Desarrollar dicho recorrido con alumnado del instituto.

Creación de un Pasillo de Humanidades (pasillo de bachillerato). Aprovechar la cartelería de la exposición “Brianda de Mendoza, 50 años en el balcondillo”, para ser expuesta en el instituto.

Exposiciones temporales en la entrada del instituto. Celebración del día de los Institutos Históricos.

Catalogar las adquisiciones recientes del Fondo Antiguo de la biblioteca. Avanzar con las recensiones de obras, el estudio del Fondo Antiguo y el aprovechamiento didáctico del mismo.

Tareas para la conservación de los mapas murales catalogados.

Reclamación de vitrina-expositora visión 360º (totalmente acristalada) al IES Buero Vallejo y de la placa de Fundación y otros objetos al IES Liceo Caracense.

Colaborar con otras instituciones. Gestión del Archivo del instituto.

Participación en las XVII Jornadas de Institutos Históricos de la ANDPIH en Huesca.

IES BRIANDA DE MENDOZA: 50 AÑOS EN EL BALCONCILLO

Javier García Francisco y M^a Jesús Rodríguez de la Fuente

Resumen

El pasado otoño se cumplieron 50 años del traslado del instituto, del Palacio de Antonio de Mendoza al actual edificio en el barrio de El Balconcillo de Guadalajara, y los 185 años desde la fundación de la institución. Para conmemorar y festejar tal acontecimiento, el Grupo de Patrimonio del centro, con Juan Leal, Ramón Menasanch y Juan José Díaz a la cabeza, organizó en el Palacio del Infantado la exposición “50 años en el balconcillo”, acompañada de charlas y tertulias entre antiguos profesores y alumnos; y preparó un libro, editado digitalmente por la Diputación Provincial de Guadalajara, en el que se incluyen numerosas aportaciones de personas vinculadas al instituto. Los ponentes, Javier García y M^a Jesús Rodríguez, mostrarán el resultado final de dos años de trabajo dirigido por Juan Leal, de quebraderos de cabeza y vicisitudes, buscando patrocinadores, lugar de exposición, colaboradores para la publicación y las ponencias, seleccionando fondos patrimoniales y, por supuesto, pasando buenos momentos.

INTRODUCCIÓN

En otoño de 2022 el IES Brianda de Mendoza ha festejado el 50 aniversario del edificio que es su sede desde 1972. Para conmemorar tal ocasión se realizó la exposición “Brianda: 50 años en el balconcillo”, inaugurada el 18 de octubre en el Salón de Linajes del Palacio del Infantado de Guadalajara, acompañada de charlas y tertulias de profesores, alumnos y personas ligadas al Brianda en estos 50 años. Estos eventos culminaron el 30 de noviembre con la presentación del libro *Instituto Brianda de Mendoza. 50 años en el balconcillo*, obra coordinada por Juan Leal y Juan José Díaz, publicado por la Diputación de Guadalajara, y la clausura de la exposición, que se hizo coincidir con el 185 aniversario del instituto.

Vamos a exponer de forma sintética el resultado de dos años de preparación dirigido por Juan Leal, Ramón Menasanch y Juanjo Díaz. Cualquiera de ellos debiera ser más indicado para hacer esta presentación, porque son quienes han dado vida a este proyecto. Pero su generosidad y la necesaria renovación de personas involucradas en estas labores, hacen que hoy estemos nosotros aquí.

UNA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

“Una exposición conmemorativa servirá de punto de encuentro para la efeméride. El último capítulo de este libro, sin constituir su catálogo, está dedicado a ella. La difícil selección de objetos que permitieran resumir los cambios de cincuenta años en los métodos, modos y materiales de la educación ha sido posible gracias, sobre todo, a la racionalidad de Ramón Menasanch, uno de los comisarios, que además ha aportado su

excelente sentido estético a la muestra”. Así presentan los autores de la obra la exposición, que muestra las evidencias tangibles del paso de estos últimos 50 años en el Brianda.

El Salón de Linajes del Palacio del Infantado, cedido por el Museo Provincial para la ocasión, ha sido el espacio perfecto con el que han contado los comisarios de la exposición, Juan Leal y Ramón Menasanch, para preparar un recorrido armónico y equilibrado que ha recogido la esencia de la vida del Brianda a través de estos años.

Comienza la exposición con la historia de la institución: tres paneles que resumen la historia del edificio, la cronología de la institución y una interesante serie de cuadros estadísticos sobre el profesorado y el alumnado de los últimos 50 años. Completan esta sección las principales distinciones otorgadas al instituto, la Medalla de Plata de la Provincia de Guadalajara y la Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

A continuación, la sección dedicada a la organización y funcionamiento y la administración y los servicios del centro recoge una selección de documentos y objetos de secretaría y los acompaña un cuadrante de preparación manual de horarios de la jefatura de estudios.

Sigue la exposición con una sección más amplia destinada a mostrar la labor de los departamentos didácticos: el material de laboratorio, diversos modelos desmontables y la tabla periódica, de los departamentos de Ciencias; los mapas y las diapositivas y un planetario motorizado para el estudio de la Geografía y la Historia; retratos de grandes escritores y músicos, pequeños instrumentos musicales (flautas, crócalos, un laúd), un patrón para la confección de un disfraz de *sans-culotte* y diversos manuales y diccionarios, usados en el resto de departamentos de Humanidades; la Educación Física representada a través de una cuerda de trepar, un potro y una entrañable fotografía del equipo de fútbol de los 70; una caja registradora y un artilugio para el aprendizaje de mecanografía que recuerdan la llegada de los ciclos formativos en los años 90. En fin, un breve y curioso compendio de los medios utilizados para el aprendizaje de estos saberes a lo largo de los últimos 50 años.

Y ¿qué sería de la enseñanza sin los elementos básicos de interacción profesor-alumno: pizarra, tiza y pupitre? Aquí han estado, ocupando un espacio fundamental en la exposición, pues podría decirse que son los únicos elementos que no han quedado obsoletos desde 1837.

Una de las vitrinas que más sonrisas ha despertado ha sido la dedicada a una variada colección de *chuletas*. Son un ejemplo de las artimañas más variopintas para condensar en un mínimo espacio el conocimiento de la asignatura, un “magnífico ejercicio de síntesis” diría algún profesor de Lengua.

El confesionario, el atril, un crucifijo y la placa indicadora del despacho del director espiritual son la huella de la presencia de capilla en el centro, cuando España aún era un

estado confesional, funcionando hasta bien entrados los años 90.

La Biblioteca, que en la actualidad consta de más de 17000 registros, y con un Fondo Antiguo de 3200 ejemplares, ha estado representada por un libro de cada centuria de los siglos XVIII, XIX y XX, siendo diversas publicaciones de profesores que han pasado por las aulas del Brianda en el último medio siglo, las muestras más recientes. Se integra en esta sección un gran retrato al carboncillo de Santiago Ramón y Cajal, regalo a la Biblioteca del instituto del Dr. Benito Hernando en el año 1900.

El 30 de noviembre de 2022, coincidiendo con la clausura de la exposición, se cumplían 185 años de la creación de la institución. El rico patrimonio histórico del Brianda de Mendoza también ha ocupado un espacio fundamental en la muestra, siendo muy complicado decidir qué objetos debían aparecer en esta sección. Han podido verse grabados de la Calcografía Nacional, láminas murales didácticas y con modelos para dibujo, un gran mapa mural del cielo de ambos hemisferios de 1898, un globo estelar, modelos anatómicos y material de vidrio de laboratorio de diversas épocas, un mandril naturalizado (cuya imagen es el símbolo del Grupo de Patrimonio del instituto) y un arca de caudales metálica de entre los siglos XVI y XVII, procedente del Colegio Universidad de Sigüenza.

En una sala auxiliar, contigua al Salón de Linajes, se encontraban expuestos diversos aparatos de proyección, usados en las aulas desde 1972: la mesa de medios visuales de la empresa ENOSA, proyectores de diapositivas manuales, cámaras de video VHS o de cine de 16mm, el equipo del laboratorio de fotografía, que funcionó en el instituto en los años 80 y 90, y además un moderno cañón de proyección de imágenes de ordenador, que ha proyectado en bucle una selección de fotografías que recoge la historia del Brianda desde 1972.

En esta misma estancia “Radio Arrebato”, la emisora del Brianda creada con ocasión del 150 aniversario de su fundación, y que lleva 35 años emitiendo durante el periodo escolar, ha ocupado un lugar destacado.

Para finalizar el recorrido de la exposición, un sencillo plato de cerámica representa uno de los proyectos que más ilusión provoca entre profesores y alumnos desde hace doce años y que ha acabado convirtiéndose en una de las señas de identidad del instituto: los Juegos Grecorromanos, una expresión festivo-deportiva celebrada anualmente el primer viernes de mayo por toda la comunidad educativa del Brianda, compartida con otros centros de la provincia.

La expectación y el entusiasmo con el que ha sido acogida la exposición por compañeros jubilados y compañeros en activo en otros centros, por antiguos alumnos, muchos de ellos ahora padres y abuelos de nuestros actuales alumnos, la curiosidad y la sorpresa que ha provocado en nuestros estudiantes más jóvenes, ha sido una recompensa para una labor de dos años de preparación y algún tiempo más en la cabeza de su promotor

fundamental, Juan Leal. Pero, sin duda, los buenos ratos con los compañeros del Grupo de Patrimonio, escuchando ideas, anécdotas, chascarrillos, montando, desmontando, observando y aprendiendo, constituyen el mejor premio para los que lo formamos: Juan, Ramón, Juanjo, Javier, Elena, Rosa, Berta, Ángeles, Isabel y Mariaje.

UN LIBRO DE PASADO, PRESENTE Y FUTURO

La segunda parte de esta comunicación tiene como objeto presentar una síntesis y algunas valoraciones del libro *Instituto Brianda de Mendoza. 50 años en el balconcillo*, editado digitalmente por la Diputación Provincial de Guadalajara y que acompaña a la exposición conmemorativa que acabamos de presentar.

El libro, maquetado a partir del excelente logo que ha realizado nuestro compañero Ramón Menasanch de Tobaruela, ha sido coordinado por Juan José Díaz Matarranz, catedrático jubilado de Historia y profesor en el centro en los períodos 1992-2004 y 2016-2020, y por Juan A. Leal Pérez-Chao, a quien todos ustedes bien conocen y que, entre sus muchas cualidades, tiene una muy importante en un maestro: ser capaz de hacer que mucha gente trabaje y que, además, lo hagan con gusto.

Esta publicación es un reflejo de la reflexión desde muy diversas perspectivas alrededor de un elemento en común, nuestra experiencia y vivencias en los últimos cincuenta años en el Brianda.

Todos los institutos tienen su identidad, o sus identidades dependiendo del momento y del punto de vista de la persona que reflexione sobre ello. La lectura de esta publicación, plural y colectiva, fruto de las aportaciones particulares de numerosos miembros de la comunidad educativa, puede ayudarnos a entender cuáles son estos rasgos identitarios del Brianda.

Las limitaciones de tiempo disponible y la cantidad y diversidad de artículos de esta extensa publicación de más de 400 páginas, hacen inviable una mínima síntesis de cada una de las aportaciones particulares. Aquí participan más de una treintena autores, la mayoría profesores del Brianda, en activo o jubilados, y otros antiguos alumnos o personal no docente. Por ello, se hace necesario referirnos solo a los artículos y contenidos que consideramos especialmente vinculados con el ámbito de interés de estas jornadas y limitarnos a una somera revisión del resto, destacando sus elementos comunes.

El libro se estructura en cinco bloques: (1) el primero, referido a un análisis histórico de la evolución del instituto, centrado en los últimos cincuenta años y acompañado de un trabajo sobre el edificio actual y otro sobre los cambios urbanos en la ciudad de Guadalajara; (2) el segundo, sobre la evolución del marco normativo y de la didáctica específica de cada disciplina; (3) un tercer bloque se dedica a las señas de identidad del instituto; (4) otro se refiere a las vivencias personales de profesores y alumnos; y (5) el

quinto y último bloque es una descripción de la exposición conmemorativa.

El primero de los bloques, “Perspectiva histórica”, se dedica al análisis de la evolución histórica del instituto durante esos años. En él se incluyen cinco artículos:

Engracia Monge, antigua alumna del instituto y profesora de Geografía e Historia con destino actual en el IES Liceo Caracense, abre la publicación con una breve aproximación histórica al Brianda, desde su fundación en 1837 hasta la actualidad. Sirve de marco en el que contextualizar los últimos cincuenta años del instituto en el conjunto de sus 185 años de vida.

Antonio Trallero, arquitecto y antiguo alumno del Brianda, precisamente en los años en los que se produjo el traslado desde el antiguo Convento de La Piedad al Balconcillo, hace una descripción del actual edificio. El autor destaca, frente a la disposición cerrada alrededor de un patio central del antiguo Brianda, la sencillez, funcionalidad, simetría y apertura al exterior del nuevo edificio, que permitió un proceso de adaptación a las nuevas necesidades educativas.

Sergio Higuera, también profesor de Geografía e Historia y compañero del Brianda varios años, hace un completo análisis de la evolución urbana de la ciudad de Guadalajara, con especial atención al polígono del Balconcillo, donde se ubica el centro.

Juan José Díaz Matarranz es el autor del artículo más relevante de la publicación, que sirve como eje vertebrador sobre el que se pueden ir situando el resto de aportaciones. Su trabajo “El Brianda de Mendoza, visto por sus profesores” se sustenta en la lectura de todas las actas de claustros de profesores desde 1970 hasta 2022. A partir de la información recogida en estos documentos, muestra de los intereses y preocupaciones de los profesores a lo largo de estos años, el autor establece con acierto y sensibilidad algunas relaciones con el contexto educativo, político y socioeconómico en general y de Guadalajara en particular. El resultado es un excelente análisis e interpretación de la evolución del centro en estas últimas décadas.

Su trabajo permite indagar en cuestiones que pueden ser elementos de interés común para otros institutos históricos. Por ejemplo, alrededor de *cómo vivieron los claustros de profesores el traslado a un nuevo edificio*, que parece ser que fue con ciertas reticencias y resistencias al cambio, a la pérdida de la antigua sede y en contra del traslado a un barrio que en ese momento era periférico y todavía estaba escasamente urbanizado. En cuanto a *cómo se produjo el traslado del patrimonio material a la nueva sede*, se deduce cierta improvisación y la gestión del patrimonio no recibió la atención y cuidados necesarios. Otros elementos de reflexión en su trabajo son acerca de *qué significado tiene la nueva ubicación en la identidad del Brianda* y *qué importancia tiene actualmente el patrimonio histórico del instituto como elemento de cohesión, identidad y proyecto de futuro para el instituto*.

Este bloque se cierra con el trabajo de Javier García, profesor de Geografía e Historia en el centro desde el 2016. Se trata de una descripción gráfica de las características del profesorado y alumnado en el IES Brianda de Mendoza desde 1972 hasta 2022. Las fuentes de información revisadas han sido las memorias anuales, los documentos de organización de centro y los datos disponibles en el sistema Delphos. Estos gráficos permiten conocer la evolución del número total de profesorado y su estructura según tipología, departamento, sexo o lugar de residencia. El alumnado también recibe una atención preferente, según número total, sexo, tipo de estudios y resultados académicos.

El segundo bloque, titulado “¡Cómo hemos cambiado!”, se refiere a los cambios durante estos cincuenta años vistos desde las distintas áreas de conocimiento. Doce profesores de otros tantos departamentos didácticos presentan su visión particular sobre cómo han evolucionado los procesos de enseñanza y aprendizaje en sus respectivas materias a lo largo de los últimos cincuenta años. Como pueden ver, no todas las áreas de conocimiento están representadas, pero sí una amplia muestra de las materias más relevantes¹.

Los artículos abordan esta evolución desde la diversidad de enfoques y facetas, pero también se repiten algunos elementos comunes. En ellos, se hace una revisión de cómo ha cambiado el marco normativo, generalmente analizando desde la Ley General de Educación (LGE) de 1970 en adelante, y las consecuencias que ello ha tenido en los contenidos, la metodología y la asignación de horas lectivas a las materias del departamento. Por lo general, de la LGE se destaca cierta flexibilidad y simplificación curricular y la LOGSE es valorada como el cambio fundamental del periodo. Son comunes las referencias a la creciente concreción curricular y al aumento del papeleo necesario. Otros mencionan también cambios o avances teóricos y tecnológicos en la disciplina.

El tercer bloque se dedica a las “Señas de identidad” del centro. En él se presentan los proyectos del instituto que han tenido mayor continuidad e impacto durante estos años, dentro del Brianda y fuera de él. Precisamente esto último es algo que comparten todos ellos: mantienen la puerta del Brianda abierta a su entorno.

Son algunos de los ejes fundamentales que han guiado nuestro proyecto de centro: (1) los intercambios escolares con Francia hasta que se fue imponiendo el inglés como lengua extranjera, y los numerosos proyectos europeos en los que ha participado el instituto; (2) la Radio Arrebato como emisora escolar; (3) el Teatro realizado desde el escenario del instituto y fuera de él; (4) la promoción de la Cultura Clásica y la celebración de los Juegos Grecorromanos; y (5) el estudio, la conservación y el aprovechamiento didáctico del patrimonio del instituto.

¹ Ciencias naturales, Dibujo, Educación Física, Filosofía, Física y Química, Formación Profesional, Geografía e Historia, Lenguas Clásicas, Lengua, Literatura y Orientación

El objetivo último de estas iniciativas nos lo resume Elena Cuadrado, que ha sido catedrática de Latín y Griego y miembro del Grupo de Patrimonio, con las siguientes palabras: “generar en la comunidad educativa del IES Brianda de Mendoza el espíritu humanista que nos ayude a mejorar y a formarnos como hombres y mujeres completos capaces de afrontar con fuerza y nobleza de espíritu nuestro presente y nuestro futuro”.

Podemos detenernos en el artículo de Juan Leal, que comienza con una interesante reflexión sobre cómo los “medios auxiliares” de los procesos educativos pueden acabar siendo considerados patrimonio con el paso del tiempo, en la medida en que se estudian y conservan reconociendo su vinculación directa con la enseñanza de determinadas materias. El autor lamenta que “muchos de esos objetos fueron abandonados a su suerte en el convento de la Piedad, incluso durante años, salvo aquello que se consideró *antigüedad* que, naturalmente, no llegó al Balconcillo, sino que pasó directamente a manos particulares. Solo así se explican determinadas ausencias.” Después continúa con una completa revisión del trabajo realizado durante estos años para el estudio, conservación y aprovechamiento educativo del patrimonio del instituto, del cual ha sido su principal impulsor.

El cuarto bloque “El instituto en el recuerdo” es quizás el más emotivo. Antiguos estudiantes, profesores, personas del equipo directivo y personal no docente comparten sus recuerdos y vivencias personales de su paso por el Brianda.

En este capítulo se ha pretendido que queden reflejados los puntos de vista de la diversidad de personas involucradas en el devenir del instituto y que sirvan de muestra del conjunto del periodo de tiempo que analizamos.

Unos hablan de cómo vivieron el cambio de ubicación, de las relaciones entre compañeros, las metodologías empleadas o las novedades curriculares y de organización del sistema educativo. Otros recuerdan a profesores, formas de dar clase, la vida diaria en el instituto, las excursiones o reflexiones sobre lo que el Brianda ha supuesto en sus vidas. En este sentido, se repiten las referencias al Brianda como un espacio de libertad, integrador, abierto y facilitador del desarrollo de las capacidades e intereses de su alumnado.

Finalmente, el libro incluye un quinto bloque, “Una exposición conmemorativa”, que pretende paliar el inevitable carácter efímero de la exposición y permite que perdure en el tiempo una breve muestra de lo que esta exposición ha significado.

CONCLUSIONES

El conjunto de actividades realizadas con motivo de la conmemoración de los últimos cincuenta años del Brianda ha servido para agrupar un esfuerzo común de reflexión en torno a la historia del instituto. Los diversos puntos de vista, temas de reflexión y momentos a los que se refieren cada uno de los artículos enriquecen el retrato que aquí

se presenta del instituto.

Todos ellos merecen una lectura atenta por cualquiera interesado en entender el pasado y presente del instituto y probablemente también ayude a aproximarnos a la realidad vivida en otros centros educativos durante estos últimos cincuenta años.

Finalmente, creemos que queda publicado un material interesante que puede ser útil como fuente de información para futuros estudios.

BIBLIOGRAFÍA

Leal, J. A. y Díaz, J. J. (coord.) (2023) *Instituto Brianda de Mendoza. 50 años en el balconcillo*. Diputación de Guadalajara.

ANEXO II. Cartelería de las colecciones de la Galería de Historia Natural

CARTELERIA

Letra Franklin Ghotic Medium

- Tamaño (55x15 cm)
Reino ANIMAL (azul oscuro)
GEOLOGÍA (color teja)
- Tamaño (30x10 cm) (azul medio)
Filo PORIFEROS
Filo CNIDARIOS
Filo MOLUSCOS
Filo ARTROPODOS
Filo EQUINODERMOS
Filo CORDADOS
- Tamaño (25x 7 cm) (azul cobalto)
Clase GASTEROPODOS
Clase BIVALVOS
Clase CEFALOPODOS
Clase CRUSTACEOS
Clase ARACNIDOS
Clase MIRIAPODOS
Clase HEXAPODOS
Clase EQUINOIDEOS
Clase ASTEROIDEOS
Clase OPHIUROIDEOS
Subfilo UROCORDADOS
Subfilo VERTEBRADOS
Clase CONDRICTIOS
Clase OSTEICTIOS
Clase ANFIBIOS
Clase REPTILES
Clase AVES
Clase MAMIFEROS

- **Tamaño (17x4 cm) Azur**
 - Orden ANUROS**
 - Orden URODELOS**
 - Orden OFIDIOS**
 - Orden QUELONIOS**
 - Orden SAURIOS**
 - Orden CROCODILIANOS**
 - Orden MONOTREMAS**
 - Orden MARSUPIALES**
 - Orden PLACENTARIOS**
 - Orden ACCIPITRIFORMES**
 - Orden ANSERIFORMES**
 - Orden BUCEROTIFORMES**
 - Orden CAPRIMULGIFORMES**
 - Orden CICONIIFORMES**
 - Orden COLUMBIFORMES**
 - Orden CORACIIFORMES**
 - Orden FALCONIFORMES**
 - Orden GALLIFORMES**
 - Orden GRUIFORMES**
 - Orden MUSOPHAGIFORMES**
 - Orden PASSERIFORMES**
 - Orden PELECANIFORMES**
 - Orden PICIFORMES**
 - Orden PODICIPEDIFORMES**
 - Orden PSITTACIFORMES**
 - Orden STRIGIFORMES**
 - Orden STRUTHIONIFORMES**
 - Orden SULIFORMES**
 - Orden TROGONIFORMES**

ANEXO III. Inventario de aves

[illegible]